

intramuros

international design

Inga Sempé

designer



Extramuros New York Mobilier outdoor

M 03703 - 132 - F: 12,00 € - RD



Italie	13,00 €	Espagne	15,90 €	Japon	2500 JPY	Corée	30,00 SCA
Allemagne	13,50 €	Autriche	15,90 €	Mexique	145 MX	Chine	13,00 €
Portugal	13,00 €	Belgique	16,50 €	Suisse	21,00 CHF	Grèce	13,00 €

N° 132 - 12 € - Septembre / Octobre 2007 - Village François Arago

n°132

Thomas Lardeur Entre lumière et mystère

Masques, têtes, boucliers... les intrigantes petites sculptures minimales conçues en pendentifs de Thomas Lardeur interpellent. A la limite de l'abstraction, elles croisent la mémoire d'un Brancusi, d'un Chirico, ou des réminiscences antiques ou primitivistes. Ex-journaliste d'investigation, l'artiste-designer, fils de Gérard Lardeur, maître verrier et sculpteur, et petit-fils de Raphaël Lardeur, lui-même maître verrier, se souvient de son ADN et prend la voie des outils tranchants et du métal. Depuis 2003, il expose ses créations et a signé, en 2007, un partenariat avec Murano Urban Resort. Aujourd'hui, il les fait dériver vers le bijou, questionnant un univers connoté mode. Choissant l'inox, matériau familier, il l'anoblit en lui offrant sept étapes de polissage miroir. Jouant sur les surfaces lissées, pliées, creusées, godronnées, découpées, il crée des multiplicités d'apparitions lumineuses fugaces, toujours en mouvement, comme autant d'ondes étranges et fluctuantes. "Je travaille sur l'idée d'amener l'homme face à sa conscience", dit-il. Armand Hadida et son grand flair l'accueillent dans la boutique l'Eclaireur, rue des Rosiers.

Elisabeth Paillié

Between Light and Mystery

Thomas Lardeur's tiny pendant sculptures - masks, heads, and shields - are quite attractive. Almost abstract, they are reminiscent of Brancusi, Chirico, ancient or primitive sculptures. A former investigative journalist, the artist and designer, son of Gérard Lardeur - a master glassmaker and sculptor -, grandson of Raphaël Lardeur, also a master glassmaker, remembered

his heritage and set to work with sharp tools and metal. He has been exhibiting his creations since 2003. In 2007, he has struck a partnership with Murano Urban Resort. Today, he is steering the company into jewelry, questioning a universe that has fashion connotations. Opting for stainless steel - a familiar material - he ennobles it by putting it through seven phases of mirror-finish pol-

ishing. Playing with the smooth, folded, hollowed out, gadrooned, and cut out surfaces, he creates a multitude of evanescent luminous apparitions, in constant motion, like strange and fluctuating waves. "I work on the idea of getting man to face his conscience," he has said. Armand Hadida, with his great flair, is carries his products at l'Eclaireur boutique on rue des Rosiers.

Les pendentifs en inox de Thomas Lardeur

